

“Mi trabajo”

Luis Jiménez “Luisji”

Mi nombre es Luis Jiménez y me suelen conocer como *Luisji*. Actualmente ya estoy jubilado. Siempre he sido un apasionado de la fotografía, desde mi primera cámara analógica (una *Werlisa*), pero no empecé con las digitales hasta mediados del 2012, cuando decidí aventurarme a hacer mis primeros pinitos, con una *Canon 60D* y con la ayuda de un buen grupo de amigos Canonistas, llamados los “*Hot Pixels*”. Empecé a enamorarme de las posibilidades que ofrece la larga exposición. Haciendo salidas nocturnas con ellos fui cogiéndole el gustillo a la fotografía nocturna y empezamos a experimentar con algunas linternas, tiras de colores y cualquier cosilla que encontrábamos que nos pudiera aportar luz. Fue entonces cuando el *light-painting* me enganchó totalmente.

Al principio consulté muchos tutoriales y asistí a algún taller para ver algunas de las posibilidades, sobre todo on-line. Las consultas en la red siempre han sido incesantes, cogiendo un concepto de unos y una idea de otros, disfrutando de fotos de muchos artistas que me inspiran y me sugieran ideas.

Para mi la fotografía en la oscuridad es liberadora, la idea ya la traes en la cabeza y poco a poco cuando comienzas a pintar ese lienzo negro que te ofrece la oscuridad es cuando va surgiendo todo y vas plasmando tu idea. Evidentemente la foto no sale casi nunca a la primera, en mi *light-painting* no hay *Photoshop* ni creación digital en los efectos de luz, la foto es siempre lo que sale de cámara, salvo algún ajuste de niveles, subir los contrastes y poco más. Sí es cierto que en alguna ocasión he eliminado algún objeto que olvidé retirar antes de hacer la foto y no lo quité, pero claro, ya te das cuenta en casa al revelar y no hay más remedio. Pero esas ocasiones son escasas, normalmente repito la toma todas las veces que haga falta hasta conseguir en cámara el resultado deseado.

Ya en el 2014 me hice con una *Canon 5D Mark III Full Frame*, con la que todavía continúo. Es mi compañera fiel de salidas y quedadas. Bien es cierto que por comodidad y sobre todo para viajes con la familia, me hice con una *mirrorless*, una *Fuji XT2*, que también me ha dado muy buenos resultados, sobre todo con otra de mis disciplinas creativas: las fotografías con bolas de cristal. Con esta cámara soy capaz de enfocar y dar una profundidad al fondo que no consigo con la Canon.

En el 2016 me uno a la asociación *AFOTAR*, con quienes también aprendí muchísimo, me hicieron ver otros puntos de vista y estilos distintos, estudié fotografía a nivel particular con distintos fotógrafos y le cogí el gustillo a la fotografía conceptual, artística y creativa.

Después de tres años con ellos, comencé a vagar solo en el mundo fotográfico, haciendo salidas esporádicas con unos y con otros (es lo que tiene estar en contacto con muchos grupos fotográficos por *Whatsapp*). A finales de 2020, unos “amigos nocturnos” que conocía de hace años me propusieron unirme a su grupo. Con ellos he compactado muy bien

y, cuando salimos, cada uno tenemos nuestro rol: unos en cámara, otros realizando la escena, otros pintando y rellenando... Vamos rotando hasta que al final sale la toma de esa fotografía espectacular que nos habíamos imaginado. Bien es cierto que alguna vez sale algo distinto, pero a puede impactar incluso más que la idea original, eso es lo bonito de crear en la oscuridad.

El material que suelo utilizar, aparte de las cámaras ya descritas, es, sin lugar a dudas, un buen *trípode* (fundamental para las largas exposiciones y fotos nocturnas), un *disparador* (me gusta de cable, ya que para mí son más fiables; los remotos muchas veces fallan y se confunden las frecuencias; incluso, cuando estás con un grupo grande, algunos con el remoto encienden las cámaras de otros por tener la misma frecuencia, jejeje); también suelo llevar siempre un *intervalómetro*.

Mis objetivos básicos son el *Samyang 14mm manual f2.8*, el *Canon 24-105* (que me facilita un rango muy amplio y suficiente para las escenas nocturnas) y el *Tamron 90 macro 1:1* (para macro e incluso algún retrato de light-painting).

También utilizo mucho una rótula gimbal para crear todo tipo de locuras con las rotaciones. Lo vi en un congreso con los "*Raiders of Light*", así que me animé a recogerles el testigo y comenzar a hacer mis pinitos con las rotaciones. Pero claro, siempre nocturnas y pintando con luz, como no podía ser de otra forma.

Como herramientas de luz, utilizo bastante material creado por mí: linternas de todo tipo, fibras blancas y negras, tubos redondos (los de los fluorescentes de plástico son geniales), hilos luminosos, tape, fibra de vidrio, muchísimos adaptadores que me hago yo mismo según las necesidades con una impresora 3D... Vamos, que cuando cargo el material al coche en cada salida, parece que me voy de viaje tres meses.

Tengo una anécdota con mi mujer: un día que necesitaba sí o sí ayuda con una foto que estaba realizando a oscuras en mi habitación-estudio, le dije: "*Tu colócate aquí en la cámara, disparas y, cuando yo te diga, tapas y destapas el objetivo*" (con una cartulina negra que le di). Claro... la habitación estaba totalmente a oscuras comenzamos la foto y empecé a realizar la idea que yo tenía en mi cabeza con una coreografía de luces, apagando y encendiendo, cambiando de herramientas y, a cada momento, indicándole a mi mujer "*tapa, destapa...*". Después de cinco o seis minutos le digo: "*Venga, corta ya*". En el momento en el que le salió la foto en la pantalla de la cámara, me dije: "*Esto no es lo que yo había imaginado*".

En resumen: éste es mi proyecto, dejar salir la creatividad, realizar cosas que van surgiendo y cogiendo forma, olvidarme de todos los problemas, obligaciones, enfermedades y disfrutar del momento haciendo fotografía.

No soy mucho persona de redes sociales. Solo utilizo Instagram, donde, de vez en cuando, voy colgando alguna que otra toma. Lo utilizo más bien para irme inspirando, tomando ideas e ir viendo distintos puntos de vista de otros autores. Mi Instagram es <https://www.instagram.com/luisjinocturno/?hl=es>